



СКОЛКОВО
Московская школа управления

Кинолекторий бизнес-школы СКОЛКОВО | 31.07.2018
«12 разгневанных мужчин»: Быть с большинством, быть в меньшинстве»

Антон Долин,
Главный редактор журнала «Искусство кино», кинокритик

Жизнь в их руках — смерть у них на уме!

Слоган фильма



«12 разгневанных мужчин». Режиссерский дебют Сидни Люмета, 1957 г.

Вопросы

- Что делает фильм одним из самых легендарных в мировом кино?
- Лидерство или большинство при принятии решений?
- Уверенность или сомнение?
- Что есть беспристрастность? Возможно ли освобождение от субъективного взгляда?

Ключи к фильму

- В фильме сошлось несколько видов искусства: литература, театр, ТВ, кино — что сделало его выдающимся.
 - Литературность: в основе — пьеса Реджинальда Роуза, который является и сценаристом этого фильма, в кадре — отсутствие описываемых событий, подчеркивающее сомнение как лейтмотив;
 - Театральность: реализация классицистского правила драматургии — одно место, одно время, одно действие;
 - Телевидение: в прокате фильм не имел успеха среди зрителей, культовым он стал после показа на телеэкранах;
 - Кинематографичность: за счет кадра, укрупнения планов со временем фильм становится более тесным, растущее эмоциональное напряжение передается визуальными средствами.
- Фильм о добре и зле, в котором нет хороших и плохих. Герои неоднозначны, большинство из них безымянны. Это обращение к зрителям: каждый может оказаться на месте присяжного и принимать решение о том, где добро, а где зло. И это решение оказывает влияние на окружающих.
- Фильм настаивает на ценности сомнения — мы так и не узнаем, виновен подсудимый или нет, но именно сомнение спасает его жизнь. В экранизации Никиты Михалкова «12» загадка о виновности решается, что подчеркивает отличие американского правового сознания от российского.
- Главный герой для американского кинематографа — тот, кто остаётся в меньшинстве. Такова и здесь драматургическая расстановка сил: один — сомневающийся — против большинства одиннадцати — уверенных в виновности.
- Главное свойство большинства — равнодушие. Одиннадцать мужчин готовы приговорить обвиняемого к смерти, не задумываясь, почему. Один за другим они начинают задумываться о реальных обстоятельствах преступления, о человеке, судьбу которого они решают. Утрачивая равнодушие, они из обывателей становятся гражданами. Рождение полноценного гражданского общества за несколько часов в запертой комнате — и есть восхитительно патриотический и оптимистический итог этой судебной драмы.